

ROMULUS și REMUS



Asociația Italianilor din România - RO.AS.IT.

Nr. 4 21 dec. 2010 - 26 ian. 2011

www.roasit.ro.

ISSN 2068-9284

În ianuarie 2011, "Romulus și Remus" va deveni "Piazza Romana"!

La Greci s-a sărbătorit hramul bisericii "Sfânta Lucia"



Pag. 5

Comunitatea italiană din comuna tulceană Greci a sărbătorit hramul bisericii catolice din localitate, "Sfânta Lucia". Pentru că, în acest an, 13 decembrie pica într-o zi de luni, primarul Neculai Caraua a decis ca "Santa Lucia" să fie sărbătorită în avans, pe 11 decem-

brie. Cel mai așteptat moment al zilei a fost reprezentat de slujba oficiată de părintele Vicențiu Pal în biserica renovată în acest an din fondurile obținute de Mircea Grosaru pentru comunitatea italiană. Părintele le-a citit enoriașilor scrisoarea trimisă

din Greci arhiepiscopului catolic de București pe data de 12 august 1912, scrisoare care a atras fondurile cu ajutorul cărora a fost finalizată construcția bisericii. După terminarea slujbei de la biserică, o mare parte a participanților a luat drumul hanului "Angelo", unde a

avut loc petrecerea. Acolo s-a mâncat, s-a dansat și, mai ales, s-a cântat. După spectacolul de dans pus în scenă de formația locală de copii, etnicii italieni, cu mic cu mare, au început să cânte cântece italienești, transmise din moși strămoși.



PINIE

E nevoie de unitate pentru a câștiga respect

Trei biserici frecventate și de italienii din România au primit, anul acesta, finanțări fără de care cu greu și-ar fi putut continua activitatea. Este vorba despre biserica Sfânta Lucia din comuna Greci, despre Biserica Italiană din București și despre biserica de la Pârâul Rece, Craiova. Aceste lăcașuri de cult nu mai primiseră fonduri de foarte mulți ani. Nici măcar atunci când economia mergea bine. Totuși, acum, în plină criză economică, ele au fost ajutate, iar asta se datorește în primul rând deputatului Mircea Grosaru, reprezentantul etnicilor italieni în Parlamentul României. El este cel care s-a luptat cu perseverență și abilitate pentru acești bani, care au fost „rupți” din fondurile destinate minorității italiene, nu din altă parte. Legea impune, însă, ca banii să fie virafți în conturile bisericii de către ministerul care le are în „parohie”. Din câte se pare, asta a creat confuzie, unii înțelegând greșit că finanțarea a venit de la respectivul minister.

Asta doare cu atât mai mult cu cât drumul de la formularea cererii de finanțare, la susținerea, dezbateră și aprobarea ei până la deblocarea fondurilor și redirectionarea lor spre lăcașurile de cult a fost unul foarte lung și anevoios.

În pofida obstacolelor de tot felul, Asociația Italianilor din România promite că va face în continuare tot ce depinde de ea pentru ca între etnici să existe legături tot mai strânse, de înțelegere, de colaborare, de sprijin pentru că numai în acest fel comunitatea italiană își poate recăpăta forța de care are atâta nevoie. Deputatul Mircea Grosaru știe că nu numai cele trei biserici aveau nevoie de finanțare, de aceea eforturile sale nu se vor opri aici. Va continua să facă demersurile necesare pentru a ajuta și comunitățile locale din alte zone ale țării.

Acum, în prag de Sărbători, ne exprimăm credința că, pe viitor, toți membrii comunității vor înțelege că este nevoie de unitate pentru a fi respectați de către ceilalți. La mulți ani, italieni! La mulți ani, români!

CĂȘTIGĂTORUL CONCURSULUI DE FOTOGRAFIE A FOST PREMIAT



Pag. 2

Asociația Italianilor din România - RO.AS.IT.

Vă urează

Crăciun Fericit și un An Nou senin și mai bun!



Associazione Italiani della Romania - RO.AS.IT.

Vi augura

un Felice Natale ed un sereno e migliore Anno Nuovo!



Contribuții italiene la arhitectura și muzica din România

Expoziția "De la emigrare la integrare" poate fi vizitată, în continuare, la Muzeul Național de Istorie a României, perioada de expunere a fotografiilor-document prelungindu-se până la 15 ianuarie 2011.

Anunțul a fost făcut de domnul Mircea Grosaru, președintele Asociației Italianilor din România - RO.AS.IT., în timpul uneia dintre manifestările organizate în cadrul expoziției.

Una dintre aceste manifestări s-a desfășurat sub genericul "Contribuții italiene la cultura română" și a acoperit două domenii principale, arhitectura și muzica.



Dott. Antonio Rizzo

Prof. dr. Doina Paron Floriștean



Câștigătorul concursului "Italianii din România - o etnie cu rădăcini străvechi" a fost premiat

Dominic Rodeanu, câștigătorul concursului "Italianii din România - o etnie cu rădăcini străvechi", a fost premiat pe 8 decembrie, la Muzeul Național de Istorie a României. Dominic a venit de la Pitești, împreună cu părinții săi, și s-a declarat foarte mândru de originile sale italiene. Întrebat de doamna Ioana Grosaru, vicepreședinta Asociației Italianilor din România - RO.AS.IT - ce îi place cel mai la italieni, băiatul a răspuns fără ezitare, cu mult umor: "Mâncarea! Cred că se și vede!"

Dominic a primit o diplomă din partea Asociației Italianilor din România. De asemenea, el a câștigat o excursie la Roma, într-o perioadă la alegere. "Mulțumim pentru grija pe care o arată RO.AS.IT. față de comunitatea italiană. Astfel de concursuri sunt binevenite. A fost o surpriză foarte plăcută să auzim că băiatul nostru este câștigătorul concursului. Am trimis plicul cu fotografiile pe ultima sută de metri", ne-a declarat tatăl lui Dominic.



Dott. Antonio Rizzo a fost cel care a vorbit despre Giulio Magni, unul dintre arhitecții italieni renumiți în Europa, care a contribuit la renașterea Bucureștiului.

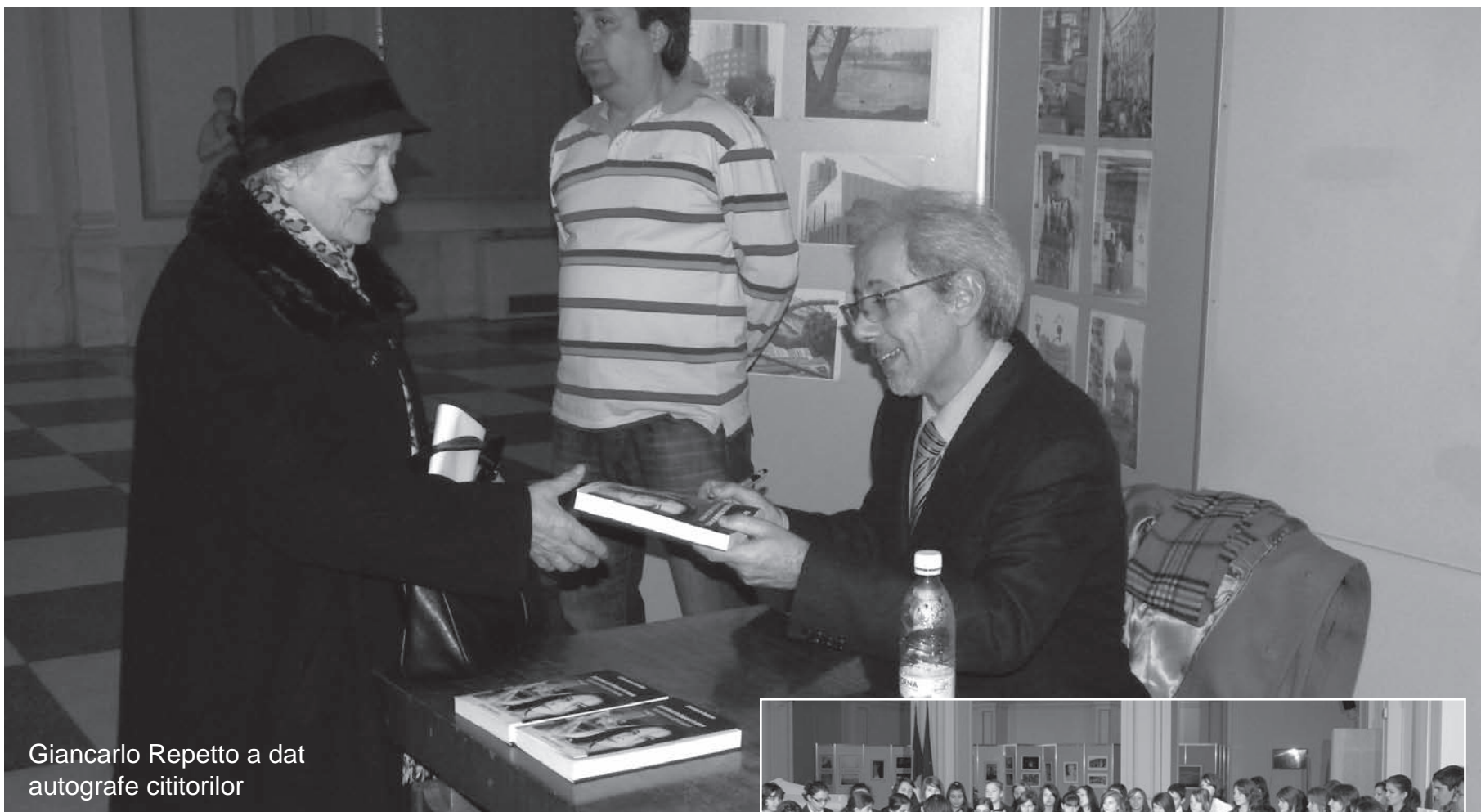
Giulio Magni s-a născut la Velletri pe 1 noiembrie 1859, iar la vârsta de 36 de ani s-a mutat în România, unde a ocupat funcția de arhitect șef al Bucureștiului. Aici a găsit spații mari pentru a-și pune în practică forța creatoare. A intrat în cercul celor mai activi arhitecți ai deceniului. Activitatea sa a variat de la participarea la cele mai importante concursuri naționale (Hala Traian, Gara București, Palatul Parlamentului), la realizarea unor edificii publice la scară urbană, case cu curte și alte tipologii rezidențiale în teritoriu. În 1904 s-a întors în

Italia, ulterior fiind numit arhitect șef al Romei.

În a doua parte a manifestării cultural-artistică, prof. dr. Doina Paron Floriștean a prezentat lucrarea "Italianii și domeniul artei muzicale", subliniind faptul că muzica a reprezentat un liant puternic între țările noastre de mai bine de 200 de ani. Au fost amintiți maeștrii care au influențat, prin activitatea lor extraordinară, dezvoltarea acestui domeniu în România, câteva dintre numele de referință fiind cele ale lui Alfonso Castaldi, Enrico Mezzeti sau Umberto Dession. Expunerea doamnei Doina Paron Floriștean a fost urmată de o demonstrație de virtuoziție a elevilor Liceului de Muzică "George Enescu".



"Am aflat de comunitatea italiană de aici grație RO.AS.IT."



Giancarlo Repetto a dat autografe cititorilor

Profesorul italian Giancarlo Repetto a acceptat invitația RO.AS.IT. de a-și prezenta romanul "Bucureștiul în alb și negru" în cadrul expoziției "De la emigrare la integrare", la Muzeul Național de Istorie a României. Evenimentul s-a petrecut pe 8 decembrie, în fața unei audiențe numeroase. "Recunosc că nu știam foarte multe despre comunitatea italiană din România. Nu știam că există o comunitate atât de puternică, dar, grație Asociației Italienilor din România, acum știu. Mă bucur că Italia este atât de bine reprezentată aici", a declarat profesorul Repetto, a cărui intervenție a fost prece-

dată de o prezentare a deputatului Mircea Grosaru, președinte RO.AS.IT. și reprezentantul etnicilor italieni în Parlamentul României.

Vector al promovării limbii italiene în România

"Îl felicit pe Giancarlo Repetto pentru acest roman. Nu sunt critic literar, așa că nu voi analiza subiectul cărții și nici mijloacele prin care au fost transpuse ideile. Vreau să spun câteva vorbe despre autor,



a cărui activitate este urmărită cu atenție și sprijinită, în măsura posibilităților, de Asociația Italienilor din România. Este

asa în primul rând pentru că domnul Repetto este un vector al promovării limbii italiene în România. O demonstrează faptul că <Bucureștiul în alb și negru> este scris atât în limba italiană cât și în limba română, dar și gestul profesorului de a-și rupe din timpul liber, în fiecare sâmbătă dimineață, pentru a-i învăța italiana pe colegii de catedră de la Liceul Dante Alighieri", a spus domnul Grosaru, continuând: "Giancarlo Repetto nu este doar un reprezentant al Italiei în România, ci și un apărător al imaginii României în Italia. Încearcă să combată prejudecățile pe care unii italieni le au despre țara noastră. Atunci când le-a spus prietenilor săi că dorește să se stabilească aici, ei nu au înțeles de ce ar vrea cineva să locuiască într-o țară despre care nu văzuseră la televizor lucruri tocmai bune. El le-a explicat, însă, că nu este așa. Că italienii și românii se aseamănă foarte mult și le-a prezentat România exact așa cum este ea".

Domnul deputat a evidențiat dorința RO.AS.IT. de a stabili relații de colaborare între comunitatea istorică și noul val de italieni veniți în România, din rândul căruiua face parte și Giancarlo Repetto. Prezentarea cărții a fost urmată de un moment artistic oferit de elevii ai Liceului "Dante Alighieri", care au cântat și au dansat.

Dante Alighieri este din nou la modă

De câțiva ani, în Italia este la modă să se recite în public poemele scrise de Dante Alighieri. Printre cei care s-au dedicat acestei lecturi sunt nume mari precum Vittorio Gasman, Carmelo Bene, Vittorio Sermoniti sau Roberto Benigni. Dante continuă să aibă mare succes în teatre, în piețe și în programele de televiziune, grație lecturilor și spectacolelor. În calitatea sa de reprezentant al mediului cultural italian în România, Giancarlo Repetto a fost rugat să își exprime opinia în legătură cu acest fenomen.

Profesore, care este explicația acestui nou val de popularitate de care se bucură Dante?

Mass-media au puterea de a da o rezonanță mare oricărui eveniment, atribuindu-le dimensiuni de masă. Dacă lecturile din Dante ale lui Benigni nu erau incluse în circuitul mediatic, ar fi fost dificil să vorbim astfel despre ele. Ceea ce impresionează este, totuși, uimirea pe care a suscit-o succesul acestor inițiative, pentru că nimeni nu se aștepta ca lectura și comentariul unei opere literare, fie vorba chiar și de o

capodoperă precum Divina Commedia, să suscite atâta atenție din partea publicului și să obțină un cor atât de unanim de simpatizanți. Sermonti și mai ales Benigni, având de partea lor promovarea media, au perceput nevoile celor însetați de cultură, de frumusețe și de adevăr, au eliberat omul de sub dominația banalității.

De multe ori Dante, în școală, nu este apreciat de copii, ci din contră ... Este oare într-adevăr școala incapabilă să transmită pasiunea pentru cunoaștere și este nevoie de un comediant pentru a ne face să descoperim Divina Commedia?

Înainte să criticăm școala ar trebui să fim mulțumiți că aceasta a rămas, azi mai mult ca niciodată, singura instituție socială implicată în promovarea valorilor umaniste. Ea, din păcate este privită cu superficialitate, dacă nu, și mai grav, tratată ca ceva derizoriu. Cine poate nega existența unor dascăli care nu fac cinste breslei? Și totuși, dacă nu ar fi școala, nu ar ajunge nici o sută de Benigni ca să îl salveze pe Dante. Dar în completarea

dascălului vine și comediantul, și actorul, și cel care apare pe ecran. Astfel, rolul principal al unui Benigni a fost și rămâne acela de a face milioane de oameni să exclame: "Uite, avea mare dreptate profesorul meu de italiană când se exalta explicându-ne Divina Commedia".

Deci școala trebuie să își schimbe modul de a-l explica și de a-l face iubit pe Dante?

Dante este un poet scufundat în civilizația medievală și, din multe puncte de vedere, viziunea sa asupra lumii poate să nu intereseze dacă nu este confruntată cu cea modernă, a noastră. Totuși, ca orice clasic demn de această denumire, el depășește barierele epocii sale și ni se alătură cu forța paradigmatică a unor anumite personaje, sau a unor anumite evenimente, sau a unor anumite sentimente, în spatele cărora recunoaștem tipologii nemuritoare ale universului uman. Școala trebuie să fie perfect dotată pentru a face să se înțeleagă și o față și cealaltă. (Corina Topor - Material preluat din "La patata bolente", revista liceului "Dante Alighieri")



Paul Panait: "Am sânge de italian. Încă de mic construiam"



Paul Panait, împreună cu soția sa, care provine tot din comunitatea italiană de la Greci

Paul Panait este unul dintre seniorii care reprezintă comunitatea istorică italiană din comuna tulceană Greci. S-a născut cu mai bine de 70 de ani în urmă, din tată român și mamă italiancă, fiică a unui cioplitor în piatră, ajuns pe aceste meleaguri la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Soarta a făcut să rămână orfan de tată încă dinainte de a merge la școală. Mama i-a plecat la București în încercarea de a găsi de muncă, astfel că micul Paul a fost crescut o bucată de vreme de unchiul Ernesto Sachetti, sau, așa cum îi spune și astăzi, de "tata Arnești". Amintirile din copilărie sunt mărturii veritabile despre consistența comunității italiene de la poalele Măcinului. "Pe uliță auzai vorbindu-se italienește la tot pasul. Și eu

știam italiană, dar răspundeam numai în română. De ce? Pentru că în jurul nostru erau și copii de români și nu voiam ca ei să creadă că spun cine știe ce despre ei. Voiam să înțeleagă și ei ce spun, așa mi se părea corect", ne-a povestit "nea Paul".

Obiceiuri respectate cu sfințenie

Primii patru ani de școală i-a făcut în comuna Greci, acolo unde tradițiile și obiceiurile italienești erau respectate cu sfințenie. Unul dintre aceste obiceiuri era prepararea porcului de Crăciun. "Spre deosebire de români, care mâncau carnea de porc relativ nepreparată, simplă, ita-

lienii o combinau cu carne de vită și făceau cârnați, salamuri, lebăr, un fel de mușchi țigănesc și așa mai departe. Foarte rar mâncau friptură de carne de porc. Doar atunci, când se făcea pomana porcului..." Italianii nu lipseau în nicio duminică dimineață de la biserică, acolo unde făceau schimb de păreri. "Era o comunitate mare, închegată. Acolo la Greci nu erau numai italieni. Mai erau și tătari, și turci, și bulgari, și alte minorități care conviețuiau în bună înțelegere și respect reciproc. Se întâmpla ca atunci când treceai pe uliță să te strige cineva <Ce faci, talianule?!>. <Talian> nu era ceva de rău, nu avea sens peiorativ. Era un termen care arăta admirația", își amintește Paul Panait. Și își mai amintește că i-a plăcut foarte mult felul în care italienii petreceau: "Munceau! Dar tot la fel de tare petreceau. Știau că treaba-i treabă și distracția-i distracție. Nu se lăsa cu bătaii sau altceva. Era numai veselie. Cântau cântece italienești transmise de părinții lor. Vă dați seama?! Sunt unele cuvinte și expresii de pe la anii 1800, pe care noi le perpetuăm".

respecte tradiția. "Am făcut această carieră și cred că faptul că îmi curge în vene sânge de italian a contat foarte mult. Încă de mic copil ciopleam, construiam. Se știe că italienii au fost întotdeauna buni constructori. Am fost mereu mândru de rădăcinile mele", ne-a mărturisit "nea Paul".

"Se pot reînnoa tradițiile"

Interlocutorul nostru a oftat atunci când a fost întrebat ce părere are despre comunitatea italiană din prezent. "Din păcate, nu mai este așa cum era odată. Nu vorbesc despre noi, cei bătrâni, care ne mai întâlnim cu diverse ocazii cum ar fi evenimentele organizate de Asociația Italianilor din România. Când spun asta mă refer la tineri, la copiii și nepoții noștri, care nu numai că nu se întâlnesc, dar unii nici nu se cunosc între ei", a spus seniorul, care a prezentat, totodată, soluția sa pentru schimbarea acestei stări de fapt: "Trebuie reînnoate tradițiile. Trebuie ca tinerii să se întâlnească, să își transmită gândurile, să își povestească unii altora ce au făcut și ce au de gând facă. Știu că este greu. Știu că există antagonisme născute din fleacuri. Știu că oamenii sunt acum stresați pentru că au grija zilei de mâine mai mult decât o aveam noi. Cred, însă, că se poate". Paul Panait are regretul că a vizitat o singură dată Italia, și atunci pe grabă. Vrea să mai ajungă acolo măcar încă o dată ca să vorbească cu oamenii simpli de pe stradă, să le strângă mâna, să îi simtă...

S-a făcut voia mamei

După ce mama sa și-a găsit o slujbă la București, Paul Panait a venit și el în Capitală. A făcut mai întâi școala medie tehnică de drumuri și poduri, primul său loc de muncă fiind viaductul de la Borsec. A urmat, apoi, cursurile Facultății de Construcții Civile, pentru că ambiția mamei era ca el să devină constructor, așa cum au fost înaintașii săi. Să

Munții Măcinului, la poalele cărora s-au stabilit cioplitorii în piatră veniți din Peninsula



Dacă sunteți de etnie italiană și vreți ca întreaga comunitate să audă ce aveți de spus, dacă aveți vreo problemă sau, dimpotrivă, o poveste sau un eveniment fericit, scrieți-ne la victorpartan@gmail.com sau trimiteți o scrisoare la adresa Str. Lipscani nr. 19, etaj. 1, camera 102, sector 3, București. Mesajul dumneavoastră va apărea în ziar.



La Greci s-a sărbătorit hramul bisericii "Sfânta Lucia"



Comunitatea italiană din comuna Tulceană Greci a sărbătorit hramul bisericii catolice din localitate, "Sfânta Lucia". Pentru că, în acest an, 13 decembrie pica într-o zi de luni, primarul Neculai Caraua a decis ca "Santa Lucia" să fie sărbătorită în avans, pe 11 decembrie. "Am avut foarte mulți invitați - reprezentanți ai Ambasadei Italiei în România, deputatul italienilor, Mircea Grosaru, care ne-a ajutat anul acesta să reabilităm biserica. A fost o slujbă frumoasă, copiii pregătiți de cadrele didactice ne-au încântat cu un spectacol, **Comuna Greci are în prezent 5800 de locuitori, dintre care 160 sunt de origine italiană** iar la final a avut loc o masă cu bucate tradiționale italiene", a declarat edilul pentru Agerpres.

Cel mai așteptat moment al zilei a fost slujba oficiată de părintele Vicențiu Pal în biserica renovată în acest an din fondurile obținute de domnul Mircea Grosaru pentru Comunitatea italiană.

Părintele le-a citit enoriașilor scrisoarea trimisă din Greci arhiepiscopului catolic de București pe data de 12 august 1912, scrisoare care a atras fondurile cu ajutorul cărora a fost finalizată construcția bisericii:

"Noi, semnatarii acestei scrisori, membri ai comunității catolice din Greci, cu multă încredere apelăm la bunăvoința voastră într-o problemă care ne apasă pe inimă. Au trecut deja două luni de când am reluat lucrările la bisericuța noastră,

lucrări începute cu doi ani în urmă, dar întrerupte multă vreme. Din cauza acestei lungi întreruperi, clădirea s-a degradat în mare parte. Deocamdată am finalizat zidăria, am tencuit exteriorul și cu ajutorul bunului Dumnezeu sperăm să ducem la bun sfârșit și interiorul. Din păcate, în aceste vremuri de criză, lipsesc

muncitorii calificați, iar atunci când sunt găsiți cer foarte mult ca plată pentru munca lor. La acest neajuns se adaugă și prețurile tot mai mari de achiziție a materialelor de construcție. Finisarea pereților la interior, montarea ferestrelor și a ușii, precum și tâmplăria presupun o cheltuială de cel puțin o mie de lei. Fiecare familie contribuie cu cinci lei lunar, însă este insuficient. Oricât ne-am strădui, este imposibil să terminăm lucrările doar cu forțe proprii. Pe de altă parte, ar fi o mare suferință pentru noi dacă s-ar opri iarăși lucrările, căci ne-am saturat să tot fim luați în răs de schismatici, care privesc cu satisfacție ruina lăcașului nostru de cult înainte de a fi fost terminat. Iată de ce apelăm acum, aflați la mare strâmtorare, la preaiubitul nostru arhiepiscop, în speranța că vom simți ajutorul și ocrotirea sa părintească, așa cum s-a întâmplat cu ocazia prețioasei voastre vizite pastorale de anul trecut. Ne punem toată nădejdea în Excelența Voastră și cu umilință vă implorăm să ne susțineți în continuarea lucrărilor. Să ne ierte Excelența Voastră îndrăzneala, dar nu avem altă soluție. Primiți, vă rugăm, salutările și recunoștința noastră, pe care le confirmăm respectuos". Au semnat Giovanni Roman Vals, Luigi Roman Vals, Dante Roman Vals, Angelo Boro, Giuseppe Sachetti, Angelo Sachetti, Primo Grigorenzo și Vincenzo Rosa.

La slujba desfășurată la biserica "Sfânta Lucia" au luat parte părintele protopop de Brăila, care răspunde administrativ și de parohia din Greci, părintele de la Buzău, părintele de la Galați și părintele de la Tulcea.

Petrecerea de Santa Lucia a avut loc la hanul "Angelo"

După terminarea slujbei de la biserică, o mare parte a participanților a luat drumul hanului "Angelo", unde a avut loc petrecerea. Acolo s-a mâncat, s-a dansat și, mai ales, s-a cântat. După spectacolul de dans pus în scenă de formația locală de copii, etnicii italieni, cu mic cu mare, au început să cânte cântece italienești, transmise din moși strămoși. În elegantul local situat la răscrucea drumurilor care duc spre Greci și, respectiv, Tulcea au răsunat și acordurile imnului RO.AS.IT., "Frumoasă ești, Italie".

Prima atestare este din 1790

Localitatea Greci a fost întemeiată de români și este menționată pentru prima dată, conform Primăriei comunei Greci, în harta statistică austriacă din 1790 sub forma de Greczj. Existența comunității romano-catolice din localitatea Greci se explică prin sosirea, pe la 1885, a unei colonii de italieni, meșteri renumiți în prelucrarea granitului, veniți în această zonă dobrogeană la deschiderea carierelor din Iacobdeal, Turcoaia și Greci. La început erau doar sezonieri, locuind în casele puse la dispoziție de către administrația carierelor. În sezonul neprielnic muncii sub cerul liber, se întorceau în Italia la casele și familiile lor. Apoi, văzând cum se trăiește aici, unii reveneau în România împreună cu familiile, stabilindu-se aici.

SFÂNȚA LUCIA A FOST AȘEZATĂ DE DANTE ÎN STÂNGA LUI IOAN BOTEZĂTORUL

Martira Sfânta Lucia a trăit și a murit în orașul Siracusa, din sud-estul Siciliei. Potrivit *greco-catolic.ro*, ea se bucura de un cult deosebit atât în Biserica de Apus cât și în cea de Răsărit, este amintită în Canonul roman - (astăzi rugăciunea I euharistică) din Liturghie chiar de pe vremea Papei Grigore cel Mare (590-604), și are un loc deosebit în iconografia creștină, fie singură, fie împreună cu sfințele Tecla, Barbara, Agata, Agnesa și Ecaterina. Cu începere din secolul al VI-lea, a circulat o scriere cu Passio Sanctae Luciae, care prin faptele relatate despre viața și martiriul tinerei fecioare a alimentat "lumina" credinței și curajul în multe suflete. Dante Alighieri, după ce a invocat-o și a rugat-o să îi protejeze lumina ochilor și a inimii, a așezat-o la stânga lui Ioan Botezătorul, pe una dintre cele mai înalte trepte ale Paradisului. În anul 1894, arheologii au descoperit în catacombele din Siracusa o inscripție cu numele Sf. Lucia, pe locul unde se spunea că a fost mormântul ei; prin această descoperire au fost spulberate dubiile ridicate de unii istorici asupra existenței reale a tinerei martire.





Salon de Crăciun cu savoare italienească



Asociația Italianilor din România – RO.AS.IT, a organizat, pe 17 decembrie, tradiționalul Salon de Crăciun. În acest an, evenimentul a avut ceva special. Participanții au putut savura produsele culinare specific italienești pregătite și oferite de maestrul bucătar Pierluigi Maniero, cunoscut drept Meniu D' Autor. Pentru acesta, sărbătoarea Crăciunului reprezintă ceva deosebit. Drept dovadă, pe blogul personal, unde gastronomia se împletește cu poezia, Pierluigi Maniero a compus o odă dedicată nașterii Domnului, care a luat forma unui **Meniu de Crăciun...**

Deliciu Venet
Asiago D'Alpeggio
cu Crostino de Mămăliguță și
Mostarda Veroneza
Pește Spadă Afumat
Antica Venețiană din 700
cu Crostino de Pâine cu măsline
Bologna dulce Viata
(bolonieză cu Ștafide și brânză Provola)

Crostino Rustic Venet
Crostino de Mămăliguță,
bucățele de parmezan
Salam Sopressa Veneta
Sardină Marinată a la Antica Veroneza
cu pâine din 7 cereale
Măsline Ascolane

Antico Padano
Picături Parmezan cu miere de salcâm,
Prosciutto Venet Taglio Antico

Deliciu Prăjit
„Arancini Siciliani”
„Dorate Mozzarella”
„Dorate del Contadino”
„Dorate di pesce”
Antica Mignon Venetiana
Paneton Milanese Crăciun Fericit

Seminar DRI: "Istoria și educația interculturală"

Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României a organizat, în perioada 15 – 17 decembrie 2010, seminarul cu tema "Istoria și educația interculturală".

Programul i-a reunit pe toți autorii și coordonatorii materialului didactic auxiliar „Istoria minorităților naționale din România” (2008), în ideea continuării discuțiilor pe tema impactului introducerii acestei noi discipline opționale în școli și reluării lucrului în comun pentru elaborarea unui manual neconvențional/dosar de lucru conex pentru elevi.

Deschiderea oficială a seminarului a avut

loc pe 16 decembrie, dimineața fiind urmată de o dezbatere cu titlul "Symbolistica și valoarea identitară a patrimoniului istoric". Participanții au discutat, apoi, despre impactul și utilizarea în școli a materialului auxiliar "Istoria minorităților naționale din România". Au fost avansate idei pentru realizarea, în 2011, a unui manual neconvențional pentru elevii care studiază această disciplină opțională.

Concert intercultural cu Alex Tomaselli. După prânz, Attila Marko a rostit un discurs cu ocazia Zilei mi-

norităților naționale din România. Momentul a fost urmat de vernisajul unei expoziții de fotografie și grafică dedicate "Alianței civilizațiilor" și de un Concert intercultural prezentat de corul de cameră Acapella și trupa Alex Tomaselli. (Sursa: Departamentul pentru Relații Interetnice)

Ziua minorităților a fost sărbătorită în toată țara. "Ziua minorităților naționale" a prilejuit desfășurarea unor manifestări cultural-artistice pe tot întinsul țării. În București, Agenția Națională pentru Romi a organizat Gala

de Excelență a Romilor. Ediția din acest an a avut ca moto sintagma "Împreună putem face lucruri minunate" și a urmărit să promoveze valorile profund umane prin prisma toleranței și a acceptării interetnice.

De asemenea, la Suceava s-a desfășurat masa rotundă „Îndemna la toleranță, înțelegere și armonie”. „Asimilarea valorilor tradiționale și culturale ale minorităților, buna conviețuire și consolidarea spiritului de comunitate, fac din acest minunat ținut, Bucovina, o unitate în diversitate”, a comunicat prefectura din Suceava.

Sardinia - prezentă în întreaga ei diversitate la București

În perioada 2-5 decembrie 2010, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, sub înaltul patronaj al Institutului Italian de Cultură „Vito Grasso”, a fost gazda unor evenimente culturale organizate în cadrul proiectului „Sardegna in su Coro”.

Dintotdeauna cultura a unit popoarele, iar Sardinia dispune de un imens patrimoniu cultural, istoric și turistic.

Vizitatorii au avut ocazia să admire în expozițiile organizate cu acest prilej: bijuterii tradiționale sarde, cu participarea „Inkoro” din Barisardo, măști tradiționale de lemn, cu participarea lui Tonino Mereu, fotografiile ale artistului Alex Bisi, statuete din bronz, costume sarde din diferite zone ale Insulei și gastronomie specifică, cu participarea producătorilor de vin, brânzeturi, jambon sau miere din insulă, dar și cu aportul Consorțiului Talana. Vizitatorii s-au putut delecta cu un concert de Launeddas (instrument vechi de suflat din Sardinia), concert susținut de doi tineri sarzi. Au putut, de asemenea, urmări două pasionante prezentări ale Sardiniei arheologice de Pierre Guy Vansis, doctor în arheologie și jurnalist, și a Sardiniei turistice cu participarea Asesoratului pentru turism Ogliastra.

Organizatorii acestui eveniment au fost sprijiniți de Tycoon Communications și Hemingway care au conlucrat cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” la



Aspect de la vernisaj. Foto: Cornel Vasilescu

lansarea proiectului „Sardegna in su Coro”, din dorința de a crea o punte în plus de legătură pentru realizarea unui schimb intercultural de succes și a unei comunicări transfrontaliere mutuale.

Prin activitățile desfășurate, proiectul promovează schimburile între artiști, intelectuali, întreprinzători

români și sarzi, în context european.

„Sardegna in su Coro” este un model de proiect public-privat, între Italia și România, îngemănat cu proiectul „Romania Mon Amour”, a cărui primă ediție s-a desfășurat în perioada 23 - 25 iulie 2010, la Muzeul Arheologic din Olbia. Evenimentul românesc a fost foarte bine primit.

Scopul principal al acestor proiecte ține de dezvoltarea relațiilor turistice și interculturale dintre Sardinia și România.

La deschiderea evenimentului a vorbit doamna director general dr. prof. univ. Paulina Popoiu. Intervenții au mai avut Grazia Deladda, care în 1926 a obținut Premiul Nobel pentru literatură, și Pierre Guy Vansis, doctor în arheologie și jurnalist. La vernisajul expoziției au fost prezente personalități din domeniul cultural și științifice ale celor doi parteneri.

Au fost înmănat diplome de excelență și de onoare celor care au participat la construirea acestui eveniment de excepție. Printre cei care au primit diplome s-a aflat și directorul general al Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.

O mențiune specială pentru aportul extraordinar la organizarea expozițiilor sarde s-a acordat dăruitei și neobositei muzeografe Aurelia Tudor, de la Muzeul Național al Satului. (Dan Comărnescu)



Emil Boc: "Nu mi-am dat niciodată demisia. Nu abandonez lupta!"



Premierul Emil Boc a avut o apariție televizată de referință la mijlocul acestei luni. S-a întâmplat la emisiunea "După 20 de ani", difuzată pe ProTV, iar cel mai puternic mesaj a fost acela că, indiferent de încercările la care a fost și la care va fi supus pe viitor, nu și-a înaintat și nu își va înainta demisia, pentru că nu îi stă în caracter să abandoneze o luptă.

"Niciodată nu mi-am dat sau mi-am scris demisia, chiar dacă au existat și momente mai dificile. Nu abandonez lupta odată ce am intrat în ea", a spus Emil Boc, care a răspuns apoi foarte tranșant la întrebarea dacă primește sau nu ordine de la președintele Traian Băsescu: "Nici poveste! Este o relație instituțională, corectă, bazată pe un parteneriat în interesul României. Am avut multe poziții diferite, dar în urma discuțiilor, a negocierilor și a analizelor pe care le-am făcut împreună cu ceilalți, am luat după aceea o decizie în comun. Dar, prin faptul că nu ne certăm, asta nu înseamnă că noi nu avem discuții pe soluțiile pe care le promovăm".

Întrebat în continuare dacă Președintele îi comandă în cazul unei decizii, premierul a răspuns din nou negativ, adăugând că, "spre surprinderea unora", nu este în stilul acestuia un astfel de gen de abordare, respectiv de comandă: "Nici într-un caz, nu a fost vorba niciodată de comandă. Acest lucru pot să îl spun clar și răspicat. Nu este, și probabil că veți fi și dumneavoastră surprinși, nu este în stilul președintelui genul acesta de abordare, de a comanda. Întotdeauna discută alternative, soluții, are un punct de vedere, dar dacă reușești să-i oferi contraargumente, întotdeauna găsește soluția cea mai bună împreună cu partenerii cu care discută. Deci, un gen de relație de

acest fel avem în abordarea problemelor importante ale țării".

Procedurile de disponibilizare continuă și în 2011

În cadrul emisiunii amintite, Emil Boc a declarat că numărul bugetarilor din România va scădea sub 1,29 milioane până la sfârșitul acestui an, procedurile de disponibilizare fiind încă în derulare și urmând să continue și anul viitor. De asemenea, el a ținut să amintească faptul că acești 1,29 milioane de bugetari vor beneficia de o creștere salarială de 15%, începând cu 1 ianuarie 2011. Întrebat cum se va ajunge la această creștere salarială dacă fondul de salarii pentru 2011 este mai mic decât anul acesta, premierul a arătat că măsura este posibilă ca urmare a reducerii numărului de angajați din sectorul public:

"Pentru că nu mai avem 1.380.000-1.370.000 de bugetari, sunt 1.290.000 de bugetari. Noi am luat decizia pe parcursul verii care au vizat disponibilizarea unui număr important de bugetari, aceste proceduri sunt încă în derulare și o parte dintre ele se vor prelungi și în anul 2011, pentru că, legal, etapele de preaviz, de negociere, de disponibilizare presupun perioade mai lungi de timp. În 30 octombrie erau 1.290.000 de bugetari. Sunt convins că până la sfârșitul anului, până când aceste etape se vor derula în continuare, vom ajunge sub 1.290.000 de bugetari, de aceea bugetul este croit pentru 1.290.000 de bugetari".

Potrivit premierului, numărul de bugetari a scăzut de la 1.350.000 angajați în luna iulie la 1.340.000 în luna august, la 1.316.000 în luna septembrie și la 1.291.527 în luna octombrie.

Marko Bela nu mai vrea să fie președintele UDMR

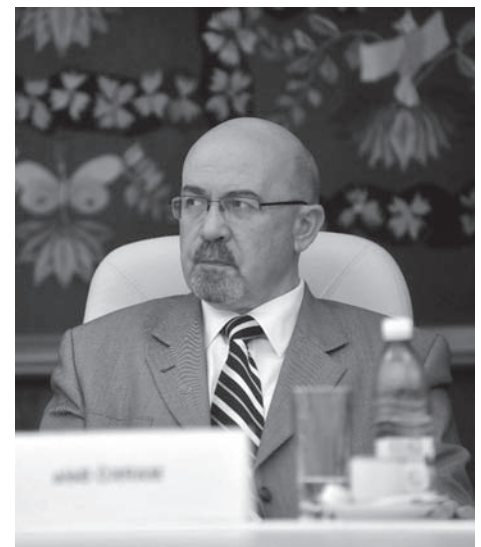
Vicepremierul Marko Bela a anunțat că nu va mai candida pentru un nou mandat de președinte al Uniunii Democratice Maghiare din România. El este în fruntea UDMR din 1993. "Acum 18 ani, în ianuarie se fac 18 ani de când sunt președintele UDMR, ceea ce e o perioadă destul de lungă, chiar o viață de om, până se face cineva om. Atunci, UDMR părea să se rupă în două, foarte clar și în proporții egale s-au opus taberele", a spus Marko Bela, continuând: "A fost nevoie de o conducere și un statut care să garanteze că Uniunea nu se va scinda, va rămâne unită. Eu însumi, atunci, în 1992-1993, m-am angajat cu acest stres și cu cea speranță că împreună cu dumneavoastră sunt în stare să mă achit de această sarcină. Cred eu că am reușit să

mă achit de această sarcină, împreună cu ceilalți, iată că după 18 ani suntem aici împreună".

Liderul maghiarilor din România a ținut să sublinieze faptul că a reușit să păstreze unitatea UDMR în ciuda contextului din Bazinul Carpatic, unde "s-au schimbat multe în ultimii ani". Printre reușitele mandatelor sale au fost enumerate extinderea posibilității de folosire a limbii maghiare, inclusiv în ceea ce privește învățământul universitar în limba maghiară, precum și retrocedarea a sute de hectare de pământ către persoane fizice sau juridice care aparțin comunității. "E cert că în ultimii 18 ani am spus că trebuie să integrăm, să păstrăm echilibrul. N-am putut deveni nici de dreapta nici de stânga, nici liberal, nici creștin-

democrat. Desigur că am convingeri, dar oricine ar conduce nu trebuie să se alăture unei tabere sau alteia", a mai spus Marko Bela, cu ocazia unei ședințe a Consiliului Reprezentanților Unionali (CRU) al UDMR.

"Nu mă mai angajez pentru un alt mandat, nu mai doresc să candidez, vă mulțumesc. Nu înseamnă că vreau să mă retrag din viața publică, nici nu ar fi bine, am convingerea că dispun de experiență și cunoștință pe care pot să le pun la dispoziția Uniunii", a conchis Marko. Printre primii care și-au anunțat dorința de a candida pentru ocuparea postului lăsat liber au fost consilierul prezidențial Eckstein Peter Kovacs și Kelemen Hunor, actualul ministru al Culturii.



Comentați pe blog!



Articolele din "Romulus și Remus" se regăsesc și pe blog. Accesați <http://romulussiremus.wordpress.com> și comentați-le.

Ziarul Asociației Italianilor din România - RO.AS.IT.

ROMULUS și REMUS

Asociația Italianilor din România - RO.AS.IT.



Senior editor:
Gabriela TARABEGA
gtarabega@yahoo.com

Redactor șef:
Victor PARTAN
email: victorpartan@gmail.com
tel.: 0749/997.481

Editată de
Asociația Italianilor din România - RO.AS.IT

Președinte membru fondator
Mircea GROSARU

Redacția:
Ricardo LALA
Claudio SCIARAFFA
Bruno LABATE
Sofia BUTNARU
Antonio RIZZO

Tipărit la: RH Printing



Mangia & Bevi aduce în România civilizația băutului de vin

Pentru italieni, vinul nu este o simplă băutură. Este o componentă foarte importantă a culturii lor. A identității zonei din care provin. Dacă știi să îl descifrezi, fiecare pahar de vin spune o poveste. Despre înclinația dealului pe care se află vița de vie de unde "a luat naștere", despre orientarea cardinală a culturii de struguri, despre cât și din ce unghi a luminat-o soarele, despre cum a bătuț-o vântul și despre multe altele. "Spre deosebire de români, italienii au o dezvoltată civilizație a băutului de vin. Ei îl savurează. Știu să îl asocieze exact cu acele alimente care îi scot în evidență savoarea. Ne-am propus să încercăm să îi educăm și pe români în acest spirit", ne-a spus Dana Cristescu, administratoarea Companiei Mangia & Bevi Italia. Aflată la început de drum, această companie are ca obiect de activitate importul de vinuri din zona centrală a Peninsulei. Multe dintre soiurile aduse erau necunoscute în România. "Încă din anii '90, am colaborat cu italienii pe plan artistic, în cadrul unor dialoguri interculturale. Am aranjat concerte ale unor artiști români în Italia și, invers, am adus cântăreți italieni aici. Cu timpul, am găsit mai mulți colaboratori de nădejde în Peninsula. Împreună cu ei am pornit acest proiect Mangia & Bevi. Vinurile sunt selecționate de un etnolog care

merge din podgorie în podgorie și le studiază istoricul. Nu sunt ocolite podgoriile mici, care au fabrică proprie și produc un soi principal și alte două secundare. În Italia se produc peste două sute de soiuri de vin. Cu toate acestea, în România nu erau cunoscute decât unsprezece", a dezvăluit d-na Cristescu, care le aduce românilor produse din regiunile Lazio, Umbria, Toscana, Abruzzo sau Aquila.

Mâncarea potrivită la vinul potrivit

Oferta Mangia & Bevi se adresează atât restaurantelor și enotecilor, cât și persoanelor fizice, "fie că sunt italieni care provin din acele regiuni și până acum nu găseau aici vinurile cu care erau obișnuiți, fie că sunt români care au fost pe acolo și le-a plăcut ce au băut". Celor care vor să organizeze evenimente, indiferent de anvergură, Dana Cristescu le propune un pachet complet: "Fiecare soi de vin vine cu mezelurile și brânzeturile care îl pun în valoare cel mai bine. Ba mai mult decât atât. Masa poate fi luată și pe fondul sonor al muzicii cântate de un artist original din zona din care provine vinul și alimentele, pentru ca momentul să fie savurat la superlativ".

"Oamenii să vină cu deschidere la evenimentele noastre, pentru că în mod sigur sunt de calitate și adevărate"

Dana Cristescu



MANGIA & BEVI ITALIA s.r.l.
B.dul Regina Elisabeta nr.69, ap.2a, sector 5
Bucuresti - Tel. +40 3104180
mail: mangiaebitalia@gmail.com



I-a adus pe "Ricchi e Poveri" la Callatis 2009. În paralel cu importul de vinuri, Dana Cristescu se ocupă și de organizarea de evenimente artistice, prin "PROMO*ART Creative". Ea este cea care i-a adus la Mangalia pe "Ricchi e poveri", cu ocazia Festivalului "Callatis 2009". Între artiștii români promovați se numără Narcisa Suci, Geta Burlacu, Cornelia Tihon (care cântă la 22 de instrumente de suflat, unele fabricate special pentru ea) sau Silvia Ștefănescu, care se pregătește acum pentru finala pe țară a Eurovisionului.

EUROCONSULTING

SOCIETATE PROFESIONALĂ DE PRACTICIENI ÎN INSOLVENȚĂ

"SOLUȚII COMPLETE PENTRU AFACEREA TA!"

Proceduri de prevenție prevăzute de Legea nr. 381/2009 privind introducerea concordatului preventiv și a mandatului ad-hoc

Concordatul preventiv cât și mandatul ad-hoc sunt proceduri de prevenție a insolvenței, prin care se urmărește salvagardarea întreprinderii aflate în dificultate, în vederea continuării activității acesteia, a păstrării locurilor de muncă și a acoperirii creanțelor asupra debitorului, prin proceduri amiabile de renegociere a creanțelor sau a condițiilor acestora, ori prin încheierea unui concordat preventiv. Aceste proceduri de prevenție se aplică întreprinderilor în dificultate. Aceste proceduri de prevenție nu se aplică întreprinderilor în stare de insolvență. Aceste proceduri de prevenție se caracterizează prin aceea că sunt rapide, puțin judiciarizate, confidențiale (în tot sau în mare măsură). Aceste proceduri de prevenție, permit părților implicate să fie asistate de un manager de criză, practician în insolvență, autorizat conform legii.

Proceduri specifice prevăzute de Legea nr. 85/2006 privind procedura insolvenței

În cazul eșuării și sau al neaplicării procedurilor deja prezentate, persoana juridică poate fi / este supusă procedurii insolvenței. Procedura insolvenței are în vedere (pe de o parte) o procedură colectivă "generală" prin care persoana juridică intră, după perioada de observație, succesiv, în procedura de reorganizare judiciară și în procedura falimentului sau, separat, numai în reorganizare judiciară ori doar în procedura falimentului; (pe de altă parte) o procedură colectivă "simplificată" prin care persoana juridică intră direct în procedura falimentului, fie odată cu deschiderea procedurii insolvenței, fie după o perioadă de observație.

Proceduri de restructurare extrajudiciară a obligațiilor societăților comerciale

Restructurările realizate în afara procedurilor judiciare de insolvență sunt mult mai flexibile și pot fi mai eficiente decât cele judiciare. Tocmai de aceea, înainte ca un caz de insolvență să fie dedus soluționării unei instanțe judecătorești, o opțiune ce poate sta la îndemâna debitorilor și creditorilor este aceea de a ajunge la o soluție informală sau o restructurare financiară prin negocieri extrajudiciare.

Restructurare extrajudiciară a obligațiilor societăților comerciale conduce la:

- continuarea activității societății comerciale;
- evitarea impactului economic și social pe care îl au cazurile majore de faliment al societăților comerciale;
- trecerea cu succes de perioadele în care societatea comercială se confruntă cu dificultăți financiare.

Restructurare extrajudiciară a obligațiilor societăților comerciale contribuie la:

- reducerea pierderilor creditorilor;
- producerea de efecte pozitive și asupra altor părți interesate (clienți, angajați, furnizori și investitori), deoarece o societate comercială aflată în proces de restructurare extrajudiciară continuă să funcționeze;
- dezvoltarea încrederii în corectitudinea, transparența și nivelul de asumare a răspunderii în rândul comunității de afaceri.

Restructurările extrajudiciare ale obligațiilor societăților comerciale pot fi mai eficiente și mai eficace decât procedurile judiciare (termene de soluționare mai scurte și rate de recuperare mai mari).

Societatea noastră oferă mai mult decât simple servicii de insolvență, reorganizare sau faliment; oferă soluții integrate pentru sprijinirea mediului de afaceri.

BUCUREȘTI
Phoenicia Business Center
030031 București
str. Turturelelor nr. 11/A, et. IV
Tel/Fax: +40 (21) 313 0882

SATU MARE
440055 Satu Mare
str. Liviu Rebreanu nr. 30, parter
Tel/Fax: +40 (361) 424 699

SUCEAVA
720043 Suceava
str. Tipografiei nr. 1, et. 1, ap.20
Tel/Fax: +40 (230) 214 432

office@euroconsultingsprl.ro



Membră a Uniunii Naționale a Practicienilor în Insolvență din România



Membră Insol Europe



Membră a Listei Practicienilor în Insolvență Agreeți pentru Întreg Teritoriul Național



Certificată ISO